Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Подколодновская средняя общеобразовательная школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «РАССМОТРЕНО»  на заседании МО учителей\_нач. кл.  руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_ /АбраменкоТ.М /  Протокол №1 от27.08.2014г.  . | «Согласовано»  Заместитель  директора по УР  \_\_\_\_\_\_/*Васильченко Л.А.*/  28.08.2014г. | «УТВЕРЖДЕНО»  Директор  МКОУ « Подколодновской СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_ /*Лукина Л.И.*/  Приказ № от29 августа 2014г |

***Рабочая программа по литературному чтению 3класс.***

Количество часов 136ч. 4ч. в неделю.

Программа составлена на основе примерной программы по литературному чтению и авторской программы «Литературное чтение» 3 класс автор Л.Ф. Климанова Москва «Просвещение» 2011г.

Учебник «Литературное чтение.3 класс», авторы Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Москва « Просвещение» 2011 г.

Рабочую программу составил учитель Олейникова Татьяна Митрофановна.

***2014-2015уч.г.***

**Пояснительная записка**

***Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» 3 класс разработана на основе:***

*-* требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;

- образовательной программы начального общего образования;

- примерной программы по литературному чтению и авторской программы Л.Ф.Климановой, М.В.Бойкиной «Литературное чтение»;

- программы формирования универсальных учебных действий (УУД);

- санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189)

- учебного плана МКОУ «Подколодновская СОШ» на 2014-2015 учебный год;

- годового учебного календарного графика на 2014-2015 учебный год;

*-* Положения о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, программ дополнительного

образования (приказ № 52/1 от 29.08.2012г)

- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014/2015 учебный год

- учебно-методического комплекта:

1. Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В.Голованова, Л.А.Виноградская, М.В.Бойкина. Литературное чтение. 3класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. – М.: Просвещение, 2012.
2. С.В. Кутявина. Поурочные разработки по литературному чтению к учебнику Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий. М.: «Вако», 2013 г.
3. Л.Ф.Климанова. Чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс.

Литературное чтение — один из основных предметов в об­учении младших школьников. Он формирует общеучебный на­вык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечи­вает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следу­ющих **целей:**

— овладение осознанным, правильным, беглым и вырази­тельным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными ви­дами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формиро­вание читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художе­ственных произведений; формирование эстетического отноше­ния к слову и умения понимать художественное произведение;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нрав­ственных представлений о добре, дружбе, правде и ответствен­ности; воспитание интереса и уважения к отечественной куль­туре и культуре народов многонациональной России и других стран

Литературное чтение как учебный предмет в особой мере влияет на решение следующих ***задач***:

1. **Освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге.**

Решение этой задачи предполагает формирование у младших школьников осмысленного читательского навыка, т.е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты, работать с различной информацией, интерпретировать информацию в соответствии с запросами.

1. **Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.**

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать её для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строя монологические высказывания ( на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным материалом учебника, находя информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, высказывают собственное мнение на основе прочитанного и услышанного.

3.**Воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.**

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения, как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать ( на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, музыка); находить сходство и различия используемых художественных средств; создавать свои собственные художественные произведения на основе прочитанных.

**4. Формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведения.**

С учётом особенностей художественной литературы, её нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя, решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художе­ственными произведениями, духовно-нравственное и эстети­ческое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценно­стям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими прин­ципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является фор­мирование навыка чтения и других видов речевой деятельно­сти учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окру­жающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повыша­ется уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различ­ными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, спра­вочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами рабо­ты с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащих­ся к чтению художественных произведений. Внимание начи­нающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

**Общая характеристика курса**

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

*Навык чтения*. На протяжения четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения.* На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произ­ведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выра­жений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает при­ёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адек­ватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художе­ственным текстом (со словом) используется жизненный, кон­кретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, разви­вается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нрав­ственно-эстетического отношения к действительности. Учащие­ся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пи­шут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, соз­дателей произведений словесного искусства.

**Место курса «Литературное чтение» в учебном плане**

Курс «Литературное чтение» рассчитан на 448 ч. В 3 классе на изучение литературного чтения

отводится 136 ч (4 ч в неде­лю, 34 учебные недели).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра –** направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценностижизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережное отношение к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии –** основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины –** это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само -познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности –** осознание себя как члена общества, народа, страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Реализация рабочей программы обеспечивает достижение выпускни­ками

начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностными результатами** изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:

**1 класс**

⬩ оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;

⬩ оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;

⬩ эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;

⬩ понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

⬩ высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

**2 класс**

⬩ оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;

⬩ оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;

⬩ эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;

⬩ понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

⬩ высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

**3 - 4 класс**

⬩ эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;

⬩ эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;

⬩ чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;

⬩ любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;

⬩ понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;

⬩ интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

⬩ наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;

⬩ ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;

⬩ этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Реализация программы обеспечивает достижение выпускни­ками начальной школы следующих **личностных результатов**:

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

⬩ самостоятельно формулировать тему и цели урока;

⬩ составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;

⬩ работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

⬩ в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

⬩ вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

⬩ пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

⬩ извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

⬩ перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

⬩ пользоваться словарями, справочниками;

⬩ осуществлять анализ и синтез;

⬩ устанавливать причинно-следственные связи;

⬩ строить рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

⬩ оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

⬩ адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.

⬩ высказывать и обосновывать свою точку зрения;

⬩ слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

⬩ договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

⬩ задавать вопросы.

**Предметные результаты:**

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

**1 класс**

⬩ воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;

⬩ осмысленно, правильно читать целыми словами;

⬩ отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;

⬩ подробно пересказывать текст;

⬩ составлять устный рассказ по картинке;

⬩ заучивать наизусть небольшие стихотворения;

⬩ соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;

⬩ различать рассказ и стихотворение.

**2 класс**

⬩ воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, обучающихся;

⬩ осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами;

⬩ понимать смысл заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст;

⬩ делить текст на части, озаглавливать части;

⬩ выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;

⬩ подробно и выборочно пересказывать текст;

⬩ составлять устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;

⬩ размышлять о характере и поступках героя;

⬩ относить произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; различать народную и литературную (авторскую) сказку;

находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;

⬩ относить сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);

⬩ соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

**3 класс**

⬩ воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, обучающихся;

⬩ осознанно, правильно, выразительно читать вслух;

⬩ самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;

⬩ самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу;

⬩ делить текст на части, составлять простой план;

⬩ самостоятельно формулировать главную мысль текста;

⬩ находить в тексте материал для характеристики героя;

⬩ подробно и выборочно пересказывать текст;

⬩ составлять рассказ-характеристику героя;

⬩ составлять устные и письменные описания;

⬩ по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили;

⬩ высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);

⬩ относить произведения к жанрам рассказа, сказки, былины, басни по определённым признакам;

⬩ различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;

⬩ видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;

⬩ соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

**4-й класс**

⬩ воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, обучающихся;

⬩ осознанно, правильно, выразительно читать вслух;

⬩ самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;

⬩ самостоятельно находить ключевые слова;

⬩ самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);

⬩ формулировать основную мысль текста;

⬩ составлять простой и сложный план текста;

⬩ писать сочинение по материалам прочитанного с предварительной подготовкой;

⬩ аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции;

⬩ понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма;

иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;

⬩ самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);

⬩ относить прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;

⬩ видеть языковые средства, использованные автором.

Реализация программы обеспечивает достижение учащимся начальной школы следующих **предметных результатов**:

1) понимание литературы как явления национальной и ми­ровой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; фор­мирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, по­нятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потреб­ности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого разви­тия, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературо­ведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысло­вое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, уча­ствовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литера­туру, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самосто­ятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и опре­делять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить ха­рактерные особенности научно-познавательных, учебных и ху­дожественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — созда­ние текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного про­изведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

**Основное содержание учебного предмета «Литературное чтение»**

Содержание предмета «Литературное чтение» для каждого класса отражает основные направления работы и включает следующие разделы:

Виды речевой и читательской деятельности:

- умение слушать (аудирование);

- чтение (вслух и про себя);

- работа с разными видами текста;

- библиографическая культура (работа с текстом художественного произведения, работа с научно-популярными, учебными и другими текстами);

- умение говорить (культура речевого общения);

- письмо (культура письменной речи).

Круг детского чтения.

Литературоведческая пропедевтика.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений).

**Круг детского чтения**

**3 класс (136 ч)**

**Вводный урок (1 ч)**

Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём.

**Самое великое чудо на свете (4ч)**

Рукописные книги древней Руси.  
      Первопечатник Иван Федоров.

**Устное народное творчество (14ч)**

Русские народные песни.  
      Докучные сказки.  
      Сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка».

**Поэтическая тетрадь 1 (10ч)**

1. Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Листья»; 2. А. А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...»; 3. И. С. Никитин. «Полно, степь моя, спать беспробудно...», «Встреча зимы»; 4. И. З. Суриков. «Детство», «Зима».

**Великие русские писатели (25ч)**

1. А. С. Пушкин. «За весной, красой природы...», «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Сказка о царе Салтане...»; 2. И. А. Крылов. «Мартышка и очки», «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица»; 3. М. Ю. Лермонтов. «Горные вершины», «На севере диком...», «Утес», «Осень»; 4. Л. Н. Толстой. «Детство» (отрывок), «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря».

**Поэтическая тетрадь 2 (6ч)**

1. Н. А. Некрасов. «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором», «Дедушка Мазай и зайцы»; 2. К. Д. Бальмонт. «Золотое слово»; 3. И. А. Бунин. «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги...».

**Литературные сказки** (**8ч)**

      1. Д. Н. Мамин - Сибиряк. «Аленушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца — Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»; 2. В. М. Гаршин. «Лягушка-путешественница»; 3. В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович».

**Были и небылицы (10 ч)**

1. М. Горький. «Случай с Евсейкой»; 2. К. Г. Паустовский. «Растрепанный воробей»; 3. А. И. Куприн. «Слон».

**Поэтическая тетрадь1 (6 ч)**

1. С. Черный. «Что ты тискаешь утенка...», «Воробей», «Слон»; 2. А. А. Блок. «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона»; 3. С. А. Есенин. «Черемуха».

**Люби живое(16 ч)**

1. М. М. Пришвин. «Моя Родина»; 2. И. С. Соколов-Микитов. «Листопадничек»; 3. В. И. Белов. «Малька провинилась», «Еще про Мальку»; 4. В. В. Бианки. «Мышонок Пик»; 5. Б. С. Житков. «Про обезьянку»; 6. В. Л. Дуров. «Наша Жучка»; 7. В. П. Астафьев. «Капалуха»; 8. В. Ю. Драгунский. «Он живой и светится».

**Поэтическая тетрадь2 (8ч)**

1. С. Я. Маршак. «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной»; 2. А. Л. Барто. «Разлука», «В театре»; 3. С. В. Михалков. «Если...»; 4. Е. А. Благинина. «Кукушка», «Котенок».

**Собирай по ягодке — наберешь кузовок (12 ч)**

1. Б. В. Шергин. «Собирай по ягодке — наберешь кузовок»; 2. А. П. Платонов. «Цветок на земле», «Еще мама»; 3. М. М. Зощенко. «Золотые слова», «Великие путешественники»; 4. Н. Н. Носов. «Федина задача», «Телефон»; 5. В. Ю. Драгунский. «Друг детства».

**По страницам детских журналов «Мурзилка» и «Веселые картинки» (8 ч)**

      1. Ю. И. Ермолаев. «Проговорился», «Воспитатели»; 2. Г. Б. Остер. «Вредные советы», «Как получаются легенды»; 3. Р. Сеф. «Веселые стихи».

**Зарубежная литература (8 ч)**

      «Храбрый Персей».  
      Г. Х. Андерсен. «Гадкий утенок».

**Литературоведческая пропедевтика** (практическое освоение):

⬩ нахождение в тексте художественного произведения (с помо­щью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения;

⬩ первоначальная ориентировка в литературных понятиях: ху­дожественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою;

⬩ общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пей­заж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев);

⬩ сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произве­дения (ритм, рифма);

⬩ фольклорные и авторские художественные произведения (их различение);

⬩ жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смыс­ла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Лите­ратурная (авторская) сказка;

⬩ рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жан­ре, наблюдение за особенностями построения и выразительны­ми средствами.

**Творческая деятельность обучающихся** (на основе литературных произведений):

⬩ интерпретация текста литературного произведения в творче­ской деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с раз­личными способами работы с деформированным текстом и ис­пользование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочине­ния, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин худож­ников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта);

⬩ развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи;

⬩ сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить ли­тературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

**Для формирования читательского кругозора школьников, развития интереса к самостоятельной читательской деятельности 1 ч в две недели отводится на внеклассное чтение.**

Цель уроков внеклассного чтения - выработать у учащихся свой вкус и свои читательские интересы.

Внеклассное чтение создает предпосылки для изучения литературы, но это не фон, а основы литературного развития, поскольку заинтересованность в изучении литературы не может возникнуть вне широкого читательского опыта.

При определении места внеклассного чтения в системе начального обучения языка необходимо помнить, что:

* основная цель уроков обучения грамоте - научить детей читать;
* уроков литературного (классного) чтения - совершенствование техники чтения и выработка навыков работы с текстом;
* цель уроков внеклассного чтения - сформировать основы читательской самостоятельности младшим школьникам, т.е. привить им положительное отношение к чтению, научить выбирать книги и осваивать их содержание.

3 период (3 класс).

Учебный материал: художественные и научно - познавательные детские книги с ограничением объема, группировка монографическая.

Время занятия: 45 мин (1 урок) 1 раз в 2 недели.

Учебная деятельность: обязательная самостоятельная по заданным признакам на уроке и вне.

Метод: чтение-рассматривание с целью выбора книги и освоения её содержания в соответствии с заданием.

.

*Требования к отбору детских книг:*

1. Круг чтения расширяется, охватывает 10-12 тем, плюс детские журналы и газеты.
2. Объем книги не имеет четкой регламентации: от 16 до 300 страниц. В III период толстые книги - сборники рассказов, дети могут прочитать несколько. В IV период - книги-повести.
3. Размер шрифта лучше сохранить, т.к. мелкий шрифт трудно воспринимается.

Структура и содержание типового урока: развиваются основы читательской самостоятельности. Урок- главная форма обучения, умению самостоятельно выбирать и правильно читать книги, хотя большая часть самостоятельной читательской деятельности осуществляется уже вне урока, вне школы. Урок же подводит итог работы детей с книгой, дает возможность детям проконтролировать себя и обеспечивает последовательность и систематичность детского чтения.

1. Самостоятельно прочитанные во внеурочное время книги учащиеся приносят в класс, выставляют у доски и коллективно рассматривают. Выделяют те книги, которые представляют интерес со всех точек зрения. (3-5 мин).
2. Всесторонний анализ выделенных книг, беседа о героях прочитанных книг и их авторах. (20-25 мин).
3. Дополнение, расширение читательского опыта детей учителем: знакомство с новыми произведениями, жанрами, темами чтения и писателями; под руководством учителя выявляются закономерности, которые помогут в дальнейшем самостоятельном выборе книг действовать более квалифицированно. (15-20 мин)
4. Сообщение темы следующего урока внеклассного чтения, разъяснение целей. Содержания и приемов самостоятельного выбора и чтения детских книг. (2-3 мин).

**Требования к урокам внеклассного чтения.**

1. На каждом уроке проводится учёт того, что дети читали самостоятельно.
2. На каждом уроке организуется рекомендация новых книг.
3. На каждом уроке чтение какого-либо произведения.
4. На каждом уроке дается что-то новое в читательских умениях, имеют место элементы анализа прочитанного в форме беседы и в форме свободных высказываний.
5. Словарная работа играет вспомогательную роль, пересказ отходит от традиционной формы.
6. Вопросы беседы должны быть рассчитаны на более высокую самостоятельность учащихся.
7. Необходима тщательная продуманность форм самостоятельной работы.

**Формы руководства самостоятельным детским чтением.**

1. Основная форма – урок внеклассного чтения.
2. Пропаганда книг (списки рекомендуемой литературы, выставка книг-новинок или книг на определенные темы, отзывы о книгах в стенгазете, пропаганда книг библиотекарем и т.д.).
3. Индивидуальная помощь и повседневный контроль: беседы с учащимися о книгах, сравнение книги с кинофильмом, обсуждение иллюстраций, знакомство с домашней библиотекой учащихся, просмотр записей о прочитанных книгах и т.д.
4. Массовые внеклассные мероприятия: литературные утренники, викторины, рукописный журнал, встречи с писателями и учителями литературы старших классов, литературные экскурсии.
5. Запись в библиотеку.
6. Учёт прочитанного:

а) просмотр читательских формуляров;

б) читательские дневники:

начальный этап: Ф.И. автора, название книги;

основной этап: Ф.И. автора, название книги, отзыв или краткое замечание о содержании.

в) запись о книгах на карточках;

г) устные формы (индивидуальные беседы).

**Виды работы на уроках внеклассного чтения.**

Основными являются 3 формы работы:

1. рассказывание;
2. рецензирование (устные и письменные отзывы о прочитанных книгах);
3. уроки пропаганды книги (следует использовать нечасто).

Во внеклассное время:

1. организация классной библиотеки, составление списка-каталога, картотеки;
2. составление учителем списка книг для внеклассного чтения;
3. устройство выставки книг-новинок или книг на определенную тему;
4. читательские конференции;
5. беглые беседы учителя с учащимися о прочитанных книгах в перемену или после уроков:
   * рассказать, о чем читал;
   * пересказать эпизод;
   * ответить на вопросы по содержанию;
6. организация различных литературных игр (литературные загадки, викторины, игры в рифмы и т.д.);
7. детские литературные утренники;
8. коллективное чтение книг во внеурочное время.

*Оценка внеклассного чтения в начальных классах.*

Вся учебная деятельность школьников по внеклассному чтению на каждом этапе контролируется и оценивается.

На подготовительном и учебном этапах внеклассного чтения положительная оценка текущей деятельности школьника выражается учителем в форме устного одобрения, поощрительной записи в дневнике и т.д.

На основном уже вводится выставления оценок за внеклассное чтение (негативную оценку выставлять нельзя).

##### Техника чтения

##### 1 класс

##### В первом классе проверяется сформированность слогового способа чтения; осознание общего смысла читаемого текста при темпе чтения не менее 30 – 40 слов в минуту (на конец года); понимания значения отдельных слов и предложений.

##### 2 класс

Во втором классе проверяется сформированность умения читать целыми словами и словосочетаниями; осознание общего смысла и содержания прочитанного текста при темпе чтения вслух не менее 50 слов в минуту (на конец года); умение использовать паузы, соот­ветствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев.

##### 3 класс

В третьем классе наряду с проверкой сформированности умения читать целыми словами основными задачами контроля явля­ются достижение осмысления прочитанною текста при темпе чтения не менее 70 – 75 слов в минуту (вслух) и 85-90 слов в минуту («про себя»); проверка выразительности чтения под­готовленного текста прозаических произведений и стихотворений, использование основ­ных средств выразительности: пауз, логичес­ких ударений, интонационного рисунка.

##### 4 класс

В четвертом классе проверяется сформированность умения читать словосочетаниями и синтагмами; достижение осмысления текста, прочитанного при ориентировочном темпе 100 слов в минуту (вслух) и 115-120 слов в минуту («про себя»); выразительность чтения по книге и наизусть как подготовленного, лак и не подготовленного текста, самостоятельный выбор элементарных средств выразительности в зависимости от характера произведения.

На момент завершения начального образования достигаются следующие составляющие техники чтения:

способ чтения – чтение целыми словами;

правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения;

темп чтения – установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст;

установка на постепенное увеличение скорости чтения.

Формируется правильное и осознанное чтение вслух с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания.

В ходе обучения чтению обучающимся требуется овладеть различными видами и типами чтения.

К видам чтения относятся:

⬩ ознакомительное чтение, направленное на извлечение основной информации или выделение основного содержания текста;

⬩ изучающее чтение, имеющее целью извлечение, вычерпывание полной и точной информации с последующей интерпретацией содержания текста;

⬩ поисковое/просмотровое чтение, направленное на нахождение конкретной информации, конкретного факта;

⬩ выразительное чтение отрывка, например художественного произведения, в соответствии с дополнительными нормами озвучивания письменного текста.

Типами чтения являются коммуникативное чтение вслух и «про себя», учебное, самостоятельное.

**Планируемые результаты**

В результате изучения курса выпускник начальной школы:

⬩ *осознает* значимость чтения для своего дальнейшего развития и для

успешного обучения по другим предметам;

⬩ *получит возможность* познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями и воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства;

⬩*полюбит* чтение художественных произведений, которые помогут ему сформировать собственную позицию в жизни, расширяет кругозор;

⬩*приобретет* первичные умения работать с учебной и научно-популярной литературой, будет находить и использовать информацию для практической работы

⬩ *овладеет* техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов;

⬩*научится* самостоятельно выбиратьинтересующую его литературу, пользоваться словарями и справочниками;

⬩ *осознает* себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности;

⬩*научится* вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного (прослушанного) произведения;

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Выпускник научится:

⬩*осознавать* значимость чтения для дальнейшего обучения;

⬩ *понимать* цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации);

⬩*осознанно* воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;

⬩*оформлять* свою мысль в монологическое речевой высказывание небольшого объема (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;

⬩*вести* диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного и прочитанного произведения;

⬩*работать* со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;

⬩читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать смысл прочитанного);

⬩*читать* осознанно и выразительно доступные по объему произведения;

⬩*ориентироваться* в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;

⬩*использовать* простейшие приемы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);

⬩*передавать* содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);

⬩коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;

⬩*ориентироваться* в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;

⬩*составлять* краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;

⬩*самостоятельно* пользоваться алфавитным каталогом, соответствующим возрасту словарями и справочной литературой.

Ученик получит возможность научиться:

⬩*воспринимать* художественную литературу как вид искусства;

⬩*осмысливать* эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

⬩*осознанно выбирать* виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;

⬩*определять* авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;

⬩*доказывать* *и подтверждать* фактами из текста собственное суждение;

⬩*на практическом уровне овладеть* некоторыми видами письменной речи (повествование - создание текста по аналогии, рассуждение - письменный ответ на вопрос, описание - характеристика героя);

⬩*писать отзыв* о прочитанной книге;

⬩*работать* с тематическим каталогом;

⬩*работать* с детской периодикой.

**Раздел «Творческая деятельность»**

Ученик научится:

⬩*читать* по ролям литературное произведение;

⬩*использовать* различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать характеристику героя; составлять текст на основе плана);

⬩*создавать* собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Ученик получит возможность научиться:

⬩*творчески пересказывать* текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;

⬩*создавать* иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;

⬩*работать* в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;

⬩*способам написания изложения*.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Ученик научится:

⬩*сравнивать, сопоставлять, делать* элементарный анализ различных текстов, выделяя два - три существенных признака;

⬩*отличать* прозаический текст от поэтического;

⬩*распознавать* особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).

Выпускник получит возможность научиться:

⬩*сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ* различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);

⬩*определять* позиции героев и автора художественного текста;

⬩*создавать* прозаический или поэтический по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста)

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В.Голованова, Л.А.Виноградская, М.В.Бойкина. Литературное чтение. 3класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. – М.: Просвещение, 2012.

2. О.Н. Крылова «Чтение. Работа с текстом». 3 класс.- М.: «Экзамен», 2014г.

3. С.В. Кутявина. Поурочные разработки по литературному чтению к учебнику Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий. М.: «Вако», 2013 г.

1. Л.Ф.Климанова. Чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс.

5.Электронное приложение к учебнику (СД)

6. Персональный компьютер с принтером. Проектор, экран.

**Презентации к урокам. Использование сети Интернет**

[http://www.edu.ru](http://www.edu.ru/) (Российское образование. Федеральный портал)

[http://www.intergu.ru](http://www.intergu.ru/) (Интернет-государство учителей)

<http://www.pro> Школу.ru

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно - тематическое планирование по литературному чтению (136час)** | | | | | | | | | |
| №  п/п | Тема урока | | кол-во  часов | дата | | | Основные вопросы, понятия, изучаемые на уроке | Планируемые результаты | Примечание (ИКТ, оборудование и др) |
| план | | факт | Предметные (знать, уметь) |  |
| Название раздела, количество часов | | | | | | | | |  |
| **Вводный урок по курсу литературного чтения ( 1 час)** | | | | | | | | | |
| 1 | Введение. Знакомство с учебником. | | 1 |  |  | | Система условных обозначений. Содержа­ние учебника. Словарь. | *Осознавать* структуру учебника, систему условных обозначений. *Пользоваться* оглавлением, словарём. *Различать* элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация). |  |
| **Самое великое чудо на свете (4час)** | | | | | | | | | |
| 2 | Введение в раздел «Самое великое чудо на свете» | | 1 |  |  | | Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Фёдоров. | **Прогнозировать** содержание раздела.  **Планировать** работу по теме, используя условные обозначения. **Читать** текст вслух целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания, **увеличивать** темп чтения при повторном чтении текста, выборочно **читать** текст про себя, **отвечать** на вопросы.  **Находить** необходимую информацию в книге.  **Обобщать** полученную информацию по истории создания книги. **Осмыслить** значение книги для прошлого, настоящего и будущего. **Находить** книгу в школьной библиотеке, пользуясь тематическим каталогом. **Читать** возможные аннотации на книги.  **Составлять** аннотацию на книгу (с помощью учителя). **Придумывать** рассказы о книге, используя различные источники информации.  **Участвовать** в работе пары и группы, **читать** текст друг другу. **Договариваться** друг с другом; **принимать** позицию собеседника, **проявлять** уважение к чужому мнению**.**  **Проверять** себя и самостоятельно оценивать свои достижения. |  |
| 3 | Рукописные книги Древней Руси. | | 1 |  |  | | **Электронное приложение к учебнику (CD).** |
| 4 | Первопечатник Иван Фёдоров. | | 1 |  |  | |  |
| 5 | Урок – путешествие в прошлое. Оценка достижений. | | 1 |  |  | |  |
| **Устное народное творчество (14час)** | | | | | | | | | |
| 6 | Устное народное творчество. Знакомство с названием раздела. | | 1 |  |  | | Устное народное творчество. Виды устного народного творчества; | **Прогнозировать** содержание раздела.  **Планировать** работу на уроке.  **Различать** виды устного народного творчества: малые и большие жанры. **Воспроизводить** наизусть текст русских народных песен.  **Отличать** докучные сказки от других сказок, называть их особенности. **Принимать** участие в коллективном сочинении сказок, с опорой на особенности их построения.  **Называть** жанры прикладного искусства.  **Читать** текст целыми словами, без ошибок и повторов.  **Осмысливать** содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно).  **Использовать** чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов.  **Ускорить** или **замедлить** темп чтения, соотнося его с содержанием. **Определять** особенности текста волшебных сказок, **называть** волшебные предметы, описывая волшебные события.  **Сравнивать** содержимое сказок и иллюстрации к ним.  **Делить** текст на части.  **Пересказывать** текст по самостоятельно составленному плану; **находить** героев, которые противопоставлены в сказке.  **Называть** основные черты характера героев.  **Характеризовать** героев произведения.  **Сравнивать** героев произведения, героев разных сказок. **Инсценировать** сказку: распределять роли, выбирать диалоги. **Придумывать** свои сказочные истории.  **Сравнивать** произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства.  **Участвовать** в работе группы, читать фрагменты текста в паре. **Договариваться** друг с другом; **выражать** свою позицию.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения.  . |  |
| 7 | Внеклассное чтение. Русские народные потешки и прибаутки. | | 1 |  |  | | Произведения устного народного творчества. |  |
| 8 | Русские народные песни. Народные художественные промыслы, произведения прикладного искусства. | | 1 |  |  | | Виды устного народного творчества: малые и большие жанры. Выражение «произведения прикладного искусства». |  |
| 9 | Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. | | 1 |  |  | | Докучные сказки |  |
| 10-  11 | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», | | 2 |  |  | | Выражения «волшебная сказка»,  «народная сказка», «литературная сказка». Тема и главная мысль произведения. Художники – иллюстраторы В.Васнецов и И. Билибин. | **Электронное приложение к учебнику (CD).** |
| 12-  13 | Русская народная сказка «Иван-Царевич и серый волк». | | 2 |  |  | | **Электронное приложение к учебнику (CD).** |
| 14-  15 | Русская народная сказка «Сивка-бурка». | | 2 |  |  | | Презентация |
| 16 | Внеклассное чтение. Русские народные сказки. | | 1 |  |  | |  |
| 17 | Художники – иллюстраторы В.Васнецов и И. Билибин. | | 1 |  |  | |  |
| 18 | КВН ( обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество».) | | 1 |  |  | |  |
| 19 | Проект «Сочиняем волшебную сказку». Оценка достижений. | | 1 |  |  | |  |
| **Поэтическая тетрадь 1 (10час)** | | | | | | | | | |
| 20 | Введение в раздел «Поэтическая тетрадь 2» | | 1 |  |  | | Произведения выдающихся представителей русской литературы (И. А. Крылов, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, Л. Н. Толстой,  С. А. Есенин); классиков советской детской литературы;  произведения современной отечественной  литературы (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками | **Прогнозировать** содержание раздела.  **Читать** выразительно стихи, передавая настроение автора.  **Наблюдать** за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова.  **Определить** различные средства выразительности.  **Использовать** приемы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определять силу голоса, выбрать тон и темп чтения). **Сочинять** свои стихотворения, используя различные средства выразительности.  **Участвоват**ь в работе группы, **читать** стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно **оценивать** свои достижения. |  |
| 21 | Проект «Как научиться читать стихи» (на основе научно – популярной статьи Я. Смоленского). | | 1 |  |  | |  |
| 22 | Внекл. чтение. Родные поэты (стихи поэтов XIX – начала XX века для детей) | | 1 |  |  | |  |
| 23 | Ф.Тютчев «Весенняя гроза». | | 1 |  |  | | **Электронное приложение к учебнику (CD).** |
| 24 | Ф.Тютчев «Листья». Сочинение – миниатюра «О чем расскажут осенние листья». | | 1 |  |  | |  |
| 25 | А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой…» | | 1 |  |  | | **Электронное приложение к учебнику (CD).** |
| 26 | И.Никитин «Полно, степь моя , спать беспробудно…» , «Встреча зимы». | | 1 |  |  | | **Электронное приложение к учебнику (CD).** |
| 27 | И.Суриков «Детство», « Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. | | 1 |  |  | | **Электронное приложение к учебнику (CD).** |
| 28 | Путешествие в литературную страну (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1») Оценка достижений. | | 1 |  |  | |  |
| 29 | Внеклас. чтение. Урок концерт по стихам русских поэтов. | | 1 |  |  | |  |
| **Великие русские писатели (24 час)** | | | | | | | | | |
| 30 | Введение в раздел «Великие русские писатели» | |  |  |  | | Чтение любимых стихотворений по собственному выбору и желанию. Восприятие на слух и понимание художественных произведений. Умение последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмысления или получения ответа на поставленный вопрос |  |  |
| 31 | А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С.Пушкина. | |  |  |  | |  |
| 32 | А.Пушкин. Лирические стихотворения. | |  |  |  | | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке, выбирать виды деятельности.  **Читать** произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения.  **Понимать** содержание прочитанного, высказывать своё отношение.  **Различать** лирические и прозаические произведения.  **Называть** отличительные особенности стихотворного текста.  **Объяснять** значение некоторых слов с опорой на текст, или пользуясь словарём в учебнике, либо толковым словарём.  **Находить** средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения).  **Использовать** средства художественной выразительности в устных высказываниях.  **Знать** особенности литературной сказки.  **Определять** нравственный смысл литературной сказки.  **Сравнивать** произведение живописи и произведения литературы.  **Давать** характеристику героев литературной сказки.  **Определять** самостоятельно тему и главную мысль рассказа.  **Сравнивать** рассказ-описание и рассказ-рассуждение.  **Составлять** разные виды планов**. Соотносить** заглавие рассказа с темой и главной мыслью, **отвечать** на вопросы по содержанию.  **Определять** особенности басни, **выделять** мораль басни в тексте.  **Представлять** героев басни.  **Характеризовать** героев басни на основе их поступков.  **Инсценировать** басню.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения.  **Различать** в басне изображённые события и замаскированный, скрытый смысл.  , |  |
| 33 | А.Пушкин «Зимнее утро». | |  |  |  | | **Электронное приложение к учебнику (CD).** |
| 34 | А.Пушкин «Зимний вечер». | |  |  |  | |
| 35-  37 | А.Пушкин «Сказка о царе Салтане». | |  |  |  | |
| 38 | Внеклассное чтение. Сказки А.С.Пушкина. | |  |  |  | |
| 39 | Рисунки И Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом. | |  |  |  | |  |
| 40 | И. Крылов. Подготовка сообщения о И.А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. | |  |  |  | | Декламация произведений. Чтение наизусть: умение заучивать стихотворение, выразительно читать по книге или наизусть стихи и басни перед аудиторией |  |
| 41 | И.А.Крылов «Мартышка и Очки». | |  |  |  | | **Электронное приложение к учебнику (CD).** |
| 42 | И.А.Крылов «Зеркало и Обезьяна». | |  |  |  | | **Электронное приложение к учебнику (CD).** |
| 43 | И.А.Крылов «Ворона и Лисица». | |  |  |  | | **Электронное приложение к учебнику (CD).** |
| 44 | Внеклассное чтение. Басни И. А. Крылова. | |  |  |  | |  |
| 45 | М.Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. | |  |  |  | | Правильность чтения: безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения |  |
| 46 | М.Ю.Лермонтов «Горные вершины…», «На севере диком стоит одиноко…» | |  |  |  | | **Электронное приложение к учебнику (CD).** |
| 47 | М.Лермонтов «Утёс», «Осень». | |  |  |  | | **Электронное приложение к учебнику (CD).** |
| 48 | Детство Л. Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения. | |  |  |  | | Первоначальное литературное образование. Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного от ношения к прослушанному (прочитанному), аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. Пересказ текста |  |
| 49 | Л.Толстой «Акула». | |  |  |  | |  |
| 50 | Л.Толстой «Прыжок». | |  |  |  | |  |
| 51 | Л.Толстой «Лев и собачка». | |  |  |  | |  |
| 52 | Л.Толстой, «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря». Сравнение текстов. | |  |  |  | |  |
| 53 | Внеклассное чтение. Литературные сказки А. Н. Толстого | |  |  |  | |  |
| 54 | Обобщение по разделу «Великие русские писатели». Оценка достижений. | |  |  |  | |  |
| **Поэтическая тетрадь 2 (6час)** | | | | | | | | | |
| 55 | Введение в раздел «Поэтическая тетрадь 2» | | 1 |  |  | | Чтение наизусть: умение заучивать стихотворение с помощью иллюстраций и опорных слов, выразительно читать по книге или наизусть стихи перед аудиторией(с предварительной самостоятельной подготовкой). | **Прогнозировать** содержание раздела. **Воспринимать** стихи на слух.  **Читать** стихотворение, выражая авторское настроение.  **Сравнивать** текст-описание и текст-повествование.  **Находить** средства художественной выразительности: сравнения, эпитеты, олицетворения.  **Следить** за выражением и развитием чувства в лирическом произведении.  **Объяснять** смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.  **Высказывать** свои собственные впечатления о прочитанном стихотворении.  **Создавать** словесные картины по тексту стихотворения.  **Находить** среди стихотворений произведение с использованием текста-повествования.  **Читать** стихи выразительно, оценивать свои достижения. |  |
| 56 | Н.Некрасов «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором…». | | 1 |  |  | | **Электронное приложение к учебнику (CD).** |
| 57 | Н.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». | | 1 |  |  | |  |
| 58 | К.Бальмонт «Золотое слово». | | 1 |  |  | |  |
| 59 | И.Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги…» | | 1 |  |  | | **Электронное приложение к учебнику (CD).** |
| 60 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь2». Оценка достижений. | | 1 |  |  | | Отзыв о понравившемся произведении. |  |
| **Литературные сказки (9час)** | | | | | | | | | |
| 61 | Введение в раздел «Литературные сказки». | | 1 |  |  | | Участие в диалоге при обсуждении произведения.  Жанровое разнообразие предлагаемых к изучению произведений: малые фольклорные жанры, народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня. | **Прогнозировать** содержание раздела. **Воспринимать** на слух тексты литературных сказок, **высказывать** своё мнение, отношение. **Планировать** работу на уроке.  **Читать** сказку вслух и про себя, **использовать** приёмы выразительного чтения при перечитывании сказки.  **Сравнивать** содержание литературной и народной сказок; **определять** нравственный смысл сказки.  **Наблюдать** за развитием и последовательностью событий в литературных сказках.  **Объяснять** значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.  **Сравнивать** героев в литературной сказке, **характеризовать** их, используя текст сказки.  **Определять** авторское отношение к изображаемому.  **Читать** сказку в лицах.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения. |  |
| 62 | Д.Мамин – Сибиряк «Присказка к «Алёнушкиным сказкам» | | 1 |  |  | |  |
| 63 | Д.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». | | 1 |  |  | | **Электронное приложение к учебнику (CD).** |
| 64-  65 | В.Гаршин «Лягушка путешественница». | | 2 |  |  | |  |
| 66-  67 | В.Одоевский «Мороз Иванович». | | 2 |  |  | |  |
| 68 | Внеклассное чтение. Литературные сказки. | | 1 |  |  | |  |
| 69 | Оценка достижений. | | 1 |  |  | |  |
| **Были – небылицы (10час).** | | | | | | | | | |
| 70 | Введение в раздел «Были - небылицы». | | 1 |  |  | | Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров, передача их содержания по вопросам. Осознание целей и ситуации устного общения в процессе обсуждения литературных произведений и книг. Умение последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмысления или получения ответа на поставленный вопрос. | **Прогнозировать** содержание раздела. **Определять** особенности сказки и рассказа. **Различать** вымышленные события и реальные.  **Определять** нравственный смысл поступков героя.  **Выражать** собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях.  **Находить** средства художественной выразительности в прозаическом тексте.  **Составлять** план для краткого и полного пересказов.  **Пересказывать** текст подробно и кратко, выборочно.  **Определять** характеристики героев произведения с опорой на текст. **Рассказывать** о прочитанных книгах.  Самостоятельно **придумывать** сказочные и реальные истории.  **Находить** в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль.  **Читать** сказку выразительно по ролям. |  |
| 71-  72 | М.Горький «Случай с Евсейкой». | | 2 |  |  | | **Электронное приложение к учебнику (CD).** |
| 73-  75 | К.Паустовский «Растрёпанный воробей». | | 3 |  |  | |  |
| 76-  78 | А.Куприн «Слон». | | 3 |  |  | |  |
| 79 | Урок – путешествие по разделу «Были – небылицы». Оценка достижений. | | 1 |  |  | |  |
| **Поэтическая тетрадь1 (6час)** | | | | | | | | | |
| 80 | Знакомство с названием раздела.С.Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?» | | 1 |  |  | | Правильность чтения: безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения. Недопущение искажения ударений | **Прогнозировать** содержание раздела.  **Читать** стихотворение, отражая настроение.  **Находить** в стихотворениях яркие, образные слова и выражения.  **Сравнивать** стихи разных поэтов на одну и ту же тему.  **Выбирать** стихи по своему вкусу и читать их выразительно.  **Объяснять** смысл выражений с опорой на текст.  **Определять** авторское отношение к изображаемому.  **Придумывать** стихотворные тексты.  **Проверять** правильность высказывания, сверяя его с текстом; самостоятельно **оценивать** свои достижения. |  |
| 81 | С.Чёрный «Воробей», «Слон». | | 1 |  |  | | **Электронное приложение к учебнику (CD).** |
| 82 | А.Блок «Ветхая избушка». | | 1 |  |  | | **Электронное приложение к учебнику (CD).** |
| 83 | А.Блок «Сны», «Ворона». | | 1 |  |  | |
| 84 | С.Есенин «Черёмуха». | | 1 |  |  | | Осознанность и выразительность чтения. Чтение наизусть, умение заучивать стихотворения с помощью иллюстраций и опорных слов |
| 85 | Урок – викторина по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений. | | 1 |  |  | |  |
| **Люби живое (16час)** | | | | | | | | | |
| 86 | | Введение в раздел «Люби живое» | 1 |  |  | | Основные темы детского чтения: произведения о Родине, о природе.  Выражение личного отношения к прослушанному (прочитанному), аргументация своей позиции с привлечением текста произведения | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу с произведением на уроке, используя условные обозначения.  **Читать** и **воспринимать** на слух произведения.  **Определять** жанр произведения.  **Понимать** нравственный смысл рассказов.  **Определять** основную мысль рассказа.  **Составлять** план рассказа.  **Рассказывать** о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.  **Сравнивать** свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.  **Пересказывать** произведение на основе плана.  **Придумывать** свои рассказы о животных.  **Проверять** составленный план, сверяя его с текстом, и самостоятельно оценивать свои достижения. |  |
| 87 | | М.Пришвин «Моя Родина». Заголовок – «входная дверь» в текст. | 1 |  |  | |  |
| 88-  89 | | И.Соколов –Микитов «Листопадничек». | 2 |  |  | | Умение составлять вопрос, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного |  |
| 90 | | В.Белов «Малька провинилась». | 1 |  |  | |  |
| 91 | | В.Белов «Ещё раз про Мальку». | 1 |  |  | |  |
| 92,  93 | | В.Бианки «Мышонок Пик». | 2 |  |  | | Пересказ текста, умение последовательно воспроизводить содержание рассказа. |  |
| 94-  96 | | Б.Житков «Про обезьянку». | 3 |  |  | | Умение кратко пересказывать произведение (эпизод). |  |
| 97 | | В.Дуров «Наша Жучка». | 1 |  |  | | Построение небольшого монологического высказывания (рассказ, устное сочинение с элементами рассуждения, описания). | **Электронное приложение к учебнику (CD).** |
| 98 | | В.Астафьев «Капалуха». | 1 |  |  | |  |
| 99 | | В.Драгунский «Он живой и светится». | 1 |  |  | |  |
| 100 | | Урок – конференция «Земля наш дом родной» (обобщающий урок по разделу «Люби живое». | 1 |  |  | |  |
| 101 | | Оценка достижений. | 1 |  |  | |  |  |
| **Поэтическая тетрадь 2 (8час)** | | | | | | | | | |
| 102 | | Введение в раздел «Поэтическая тетрадь 2» | 1 |  |  | | Умение выразительно читать по книге или наизусть стихи перед аудиторией  (с предварительной самостоятельной подготовкой). | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке, **осмысливать** цели чтения.  **Читать** и **воспринимать** на слух лирические тексты.  **Читать** стихотворения, отражая поэзию автора и своё отношение к изображаемому.  **Сравнивать** название произведения и его содержание; **высказывать** своё мнение.  **Находить** в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения.  **Сочинять** стихотворения.  **Участвовать** в творческих проектах.  **Заучивать** стихи наизусть.  **Проверять** чтение друг друга, работая в паре, самостоятельно **оценивать** свои достижения. |  |
| 103 | | С.Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной…». | 1 |  |  | | **Электронное приложение к учебнику (CD).** |
| 104 | | А.Барто «Разлука». | 1 |  |  | |  |
| 105 | | А.Барто «В театре». | 1 |  |  | |  |
| 106 | | С.Михалков «Если», «Рисунок». | 1 |  |  | |  |
| 107 | | Е.Благинина «Кукушка», «Котенок». | 1 |  |  | |  |
| 108 | | «Крестики – нолики (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2»). | 1 |  |  | |  |
| 109 | | Оценка достижений. | 1 |  |  | |  |  |
| **Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (12ч)** | | | | | | | | | |
| 110 | | Введение в раздел «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». | 1 |  |  | | Основные темы детского чтения: произведения о детях, о взаимоотношениях людей, добре и зле; о приключениях и др. Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний.  Участие в диалоге при обсуждении произведения. Построение небольшого монологического высказывания: рассказ о своих впечатлениях по прочитанному произведению (о героях, событиях). | **Прогнозировать** содержание раздела. **Объяснять** смысл, название темы; **подбирать** книги соответствующие теме.  **Планировать** работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.  **Воспринимать** на слух художественное произведение; **читать** вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения. Соотноситьпословицу с содержанием произведения.  **Отвечать** на вопросы по содержанию произведения; **определять** главную мысль текста.  **Придумывать** свои вопросы к текстам.  **Наблюдать** за особенностями речи героев.  **Понимать** особенности юмористических произведений; **выделять** эпизоды, которые вызывают смех; **определять** отношение автора к событиям и героям.  **Придумывать** самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения |  |
| 111 | | Б. Щергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». | 1 |  |  | |  |
| 112,  113 | | А.Платонов «Цветок на земле». | 2 |  |  | | **Электронное приложение к учебнику (CD).** |
| 114,  115 | | А.Платонов «Ещё мама». | 2 |  |  | |  |
| 116 | | М.Зощенко «Золотые слова». | 1 |  |  | |  |
| 117 | | М.Зощенко «Великие путешественники». | 1 |  |  | | **Электронное приложение к учебнику (CD).** |
| 118 | | Н.Носов «Федина задача». | 1 |  |  | |  |
| 119 | | Н.Носов «Телефон». | 1 |  |  | |  |
| 120 | | В.Драгунский «Друг детства». | 1 |  |  | |  |
| 121 | | Урок – конкурс по разделу «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». Оценка достижений. | 1 |  |  | |  |
| **По страницам детских журналов (8час).** | | | | | | | | | |
| 122 | | Введение в раздел «По страницам детских журналов». | 1 |  |  | | Осознание целей и ситуации устного общения в процессе обсуждения литературных произведений и книг. | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке(начало, конец, виды деятельности).  **Выбирать** для себя необходимый и интересный журнал.  **Определять** тему для чтения.  **Находить** в библиотеке детские журналы по выбранной теме.  **Воспринимать** на слух прочитанное и **отвечать** на вопросы по содержанию.  **Читать** текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания.  **Использовать** приём увеличения темпа чтения – «чтение в темпе разговорной речи»  **Придумывать** самостоятельно вопросы по содержанию.  **Находить** необходимую информацию в журнале.  **Готовить** сообщение по теме, использовать информацию журнала.  **Сочинять** по материалам художественных текстов свои произведения (советы, легенды).  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения. |  |
| 123 | | Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». | 1 |  |  | |  |
| 124 | | Ю.Ермолаев «Проговорился». | 1 |  |  | | **Электронное приложение к учебнику (CD).** |
| 125 | | Ю.Ермолаев «Воспитатели». | 1 |  |  | |  |
| 126 | | Г.Остер «Вредные советы». | 1 |  |  | | Презентация |
| 127 | | Г.Остер «Как получаются легенды». | 1 |  |  | |  |
| 128 | | Р. Сеф «Весёлые стихи». | 1 |  |  | |  |
| 129 | | Читательская конференция «По страницам детских журналов». Оценка достижений. | 1 |  |  | |  |
| **Зарубежная литература (7час)** | | | | | | | | | |
| 130 | | Знакомство с разделом «Зарубежная литература». Мифы Древней Греции. | 1 |  |  | | Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному произведению | **Читать** и **воспринимать** на слух художественное произведение.  **Находить** в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире.  **Составлять** рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя)  **Рассказывать** о прочитанных книгах зарубежных писателей, **выражать** своё мнение |  |
| 131,  132 | | Мифы Древней Греции. | 2 |  |  | |  |
| 133-135 | | Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок». | 3 |  |  | |  |
| 136 | | Брейн – ринг по теме «Зарубежная литература». | 1 |  |  | |  |

**Текст для диагностики скорости чтения**

**3 класс – сентябрь**

**С утра до вечера**

Опустился шмель на головку клевера.

Шмель большой, грузный.

Наклонился стебелек у клевера, розовая головка опрокинется, шмель вверх тормашками повиснет.

- Трудно тебе, шмель?

- Еще бы!

- А почему на другие цветы не садишься?

- На других цветах пчелы работают, мухи да букашки мелкие.

Все кому не лень.

- А на клевере?

- На клевере им сладкого соку не достать. Только я могу. У меня хоботок длинный.

- Это что же получается? Как в сказке! Не было бы тебя, шмеля, клевер бы впустую цвел. Семян не давал. Без семян клевера не посеешь. Без клевера корову не накормишь. Деду с бабкой без молока сидеть…

- Не знаю, как там в сказках. Я свое дело знаю. Хоть и тяжело, а кувыркаться на клевере с утра до вечера!

(117 слов) Э. Шим

**Текст для диагностики скорости чтения**

**3 класс – 1 полугодие**

**Томка**

У охотника я увидел песика.

Он вот какой. Уши длинные, хвост короткий.

Охотник рассказал, какой песик понятливый, как на охоте помогает, и умный-то, и не грязнуля. От этого песика, говорит, есть щенки. Приходите – поглядите.

И мы с ним пошли.

Щенки небольшие – только что научились ходить.

«Который – то из них, - думаю, - мне будет помощник на охоте? Как узнать – кто толковый, а кто не годится?»

Вот один щенок – ест да спит. Из него лентяй получится.

Вот злой щенок – сердитый. Рычит и со всеми лезет драться. И его не возьму – не люблю злых.

А вот еще хуже – он тоже лезет ко всем, только не дерется, а лижется.

Один щенок грыз деревяшку. Я эту деревяшку отнял и спрятал от него. Почует он ее или не почует?

Щенок начал искать. Других щенят всех обнюхал – не у них ли деревяшка? Нет, не нашел.

И вот он стал нюхать и пошел к тому месту, куда я ее спрятал. Почуял.

Я обрадовался. «Ну, - думаю, - вот это охотник! От такого и дичь не спрячется».

Назвал его Томкой. И стал растить помощника.

(171 слово) Е.Чарушин

**Текст для диагностики скорости чтения**

**3 класс – конец учебного года**

**Весна**

Мы в школе слушали музыку. Учительница поставила пластинку, а мы стали слушать. Музыка была очень красивая, нежная такая. Потом, когда пластинка кончилась, учительница спросила, понравилась ли нам музыка и что она кому напомнила, на что она похожа.

Одна девочка сказала, что это похоже на бал во дворце. Как будто танцуют принцы и принцессы, волшебники разные. Саша Крылов сказал, что музыка напомнила ему про море. Волны шумят, катятся… а я сказал, что меня от музыки как будто ветерком прохладным обдувает. И учительница сказала: «Молодец, Андрей, правильно понял. Эта музыка называется «Весна». А весной начинают бежать ручейки, дует ветерок…»

Но тут встала Кругликова и сказала: «Он потому про ветерок сказал, что у него сзади форточка открытая». И все стали смеяться.

А я ведь правда ветерок от музыки чувствовал, а совсем не от форточки. Честное слово!

(135 слов) А.Аксенова

**Тесты**

**Великие русские писатели.**

**1 вариант**

**1. Прочитай отрывок. Кто автор этого произведения?**

Обезьяна села на первой перекладине мачты, сняла шляпу и стала зубами и лапами рвать её. Она как будто дразнила мальчика, показывала на него и делала ему рожи.

⬜ И. С. Тургенев, ⬜ Н.Н. Носов, ⬜ Л.Н. Толстой, ⬜ И. А. Крылов.

**2. Кто написал стихотворение «В тот год осенняя погода»?**

⬜ Ф.И.Тютчев ⬜ А.С.Пушкин ⬜ А.А. Фет ⬜ М.Ю. Лермонтов ⬜ Н.А. Некрасов

**3. Отметь имя и отчество Крылова.**

⬜ Иван Иванович ⬜ Андрей Иванович ⬜ Лев Николаевич ⬜ Иван Андреевич.

**4. Кто автор научно- познавательного рассказа «Куда девается вода из моря»?**

⬜ А.С. Пушкин ⬜ М.Ю. Лермонтов ⬜ Л.Н. Толстой ⬜ И. А. Крылов ⬜ А.П. Чехов

**5. Отметь заголовки стихотворения М.Ю. Лермонтова.**

⬜ «Утес», ⬜ «На севере диком», ⬜ «Зимнее утро», ⬜ «Горные вершины»

**6. Отметь лишнее слово.**

⬜ Потешка, ⬜ пословица, ⬜ басня, ⬜ докучные сказки.

**7. Как называется нравоучение в басне?**

⬜ Присказка ⬜ аллегория, ⬜ правило, ⬜ закон, ⬜ мораль.

**8. Отметь имя героя «Сказки о царе Салтане…» А.С. Пушкина**

⬜ Царь Дадон, ⬜ царь Матвей, ⬜ царь Берендей, ⬜ князь Гвидон.

**2 вариант**

**1. Прочитай отрывок. Кто автор этого произведения?**

Обезьяна села на первой перекладине мачты, сняла шляпу и стала зубами и лапами рвать её. Она как будто дразнила мальчика, показывала на него и делала ему рожи.

⬜ И. С. Тургенев, ⬜ Н.Н. Носов, ⬜ Л.Н. Толстой, ⬜ И. А. Крылов.

**2. Кто написал стихотворение «За весной, красной природы»?**

⬜ Ф.И.Тютчев ⬜ А.С.Пушкин ⬜ А.А. Фет ⬜ М.Ю. Лермонтов ⬜ Н.А. Некрасов

**3. Отметь имя и отчество Крылова.**

⬜ Иван Иванович ⬜ Иван Андреевич ⬜ Лев Николаевич ⬜ Андрей Иванович

**4. Кто автор научно- познавательного рассказа «Куда девается вода из моря»?**

⬜ А.С. Пушкин ⬜ М.Ю. Лермонтов ⬜ Л.Н. Толстой ⬜ И. А. Крылов ⬜ А.П. Чехов

**5. Отметь заголовки рассказов Л.Н. Толстова.**

⬜ «Акула», ⬜ «Лев и собачка», ⬜ «Мартышка и Очки», ⬜ «Прыжок»

**6. Отметь лишнее слово.**

⬜ рассказ, ⬜ пословица, ⬜ басня, ⬜ стихотворение, ⬜ быль.

**7. Что такое мораль?**

⬜ правило, ⬜ нравоучение, ⬜ закон , ⬜ установка, ⬜ присказка.

**8. Отметь лишнее имя героя произведения.**

⬜ Царь Салтан, ⬜ царевна Лебедь, ⬜ Балда, ⬜ князь Гвидон, ⬜ Елена Прекрасная.

**Л.Н. Толстой «Акула»**

**1. Где стоял корабль?**

а) у берегов Австралии

б) у берегов Африки

в) у берегов Америки

г) у берегов Индии

**2. Какая погода установилась к вечеру?**

а) прохладная б) приятная в) жаркая, душная

**3. Какой приказ отдал капитан?**

а) «Отдать швартовы!»

б) «Полный вперед!»

в) «Полный назад!»

г) «Купаться!»

**4. Какую купальню устроили матросы?**

а) спустили парус в воду

б) окружили место купания канатами

в) купались между кораблем и берегом

**5. Почему два мальчика стали плавать в открытом море?**

а) им не хватило места в общей купальне

б) их не пустили в общую купальню

в) им запретили купаться

г) им было тесно в общей купальне

**6. Куда они поплыли наперегонки?**

а) к небольшому острову

б) к берегу

в) к тому месту, где был бочонок над якорем

**7. Кто был отцом одного из мальчиков?**

а) капитан б) боцман в) судовой врач г) старый артиллерист

**8. Что он вначале кричал сыну?**

а) «Назад!»

б) «Плыви быстрее!»

в) «Не выдавай! Понатужься!»

г) «Давай! Давай!»

**9. Что он стал кричать потом мальчикам?**

а) «Назад! Вернитесь!»

б) «Стойте! Остановитесь!»

в) «Быстрее! Вперёд!»

**10. Почему?**

а) начинался шторм

б) появилась акула

в) появился пиратский корабль

г) корабль стал тонуть

**11. Что сделали матросы?**

а) попрыгали за борт и поплыли к мальчикам

б) спустили лодку и поплыли к мальчикам

в) стали громко звать мальчиков

г) стали стрелять

**12. Почему помощь матросов могла не успеть?**

а) мальчики стали тонуть

б) пираты открыли огонь

в) поднялся сильный ветер

г) акула была слишком близко

**13. Что сделал артиллерист, когда услышал визг мальчиков?**

а) выстрелил из пушки в акулу

б) выстрелил из ружья в акулу

в) выстрелил из пушки два раза

**14. Какая картина предстала перед глазами людей на корабле, когда дым рассеялся?**

а) жёлтое брюхо мёртвой акулы

б) тонущий пиратский корабль

в) акула исчезла

г) мальчиков не было видно

д) всё было по-прежнему

**15. Когда поднялся старый артиллерист?**

а) когда чуть-чуть отдохнул

б) когда пришёл в себя после удара

в) когда услышал общий радостный крик

г) когда услышал крик мальчиков

**В.П. Астафьев «Капалуха»**

**1. К чему приближались герои рассказа?**

А) к густому лесу Б) к болоту

В) к альпийским уральским лугам Г) к деревне

**2. Что они делали?**

А) гнали скот с пастбища в деревню

Б) гнали скот на летнюю пастьбу

В) первый раз за вену выгоняли скот на пастбище

**3. Как цветет черника?**

А) скромно, чуть заметно

Б) красивыми крупными белыми цветами

В) мелкими ярко-красными цветами

**4. Почему поднялся шум у черничного бугорка?**

А) над ним кружилась стайка птиц

Б) над ним кружилась птица капалуха

В) по нему бегала птица капалуха

**5. Кто такая капалуха?**

А) утка б) глухарка

В) сова Г) куропатка

**6. Почему сердце автора забилось от испуга?**

А) он знал, что капалуха может быть очень опасна

Б) ему было жаль птицу – он чуть не наступил на гнездо

В) ему было жаль птицу – он испугался, что дети её поймают

**7. Что предложил один из мальчишек?**

А) взять яйца из гнезда Б) разбить яйца

В) поймать птицу Г) подстрелить птицу из рогатки

**8. Что ответил ему автор?**

А) А что будет с капалухой? Б) Зачем тебе это нужно?

В) Ты откуда такой жестокий взялся?

**9. Где у птицы был выщипан пух?**

А) на спине Б) на боках

В) на животе Г) на крыльях

**10. Что сделала капалуха, как только люди отошли?**

А) вновь стала высиживать яйца

Б) полетела добывать добычу

В) стала чинить гнездо

***А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане …»***

**1. Что хотела сделать первая девица, если станет царицей?**

А) на весь мир наткать полотна

Б) устроить пир на весь крещённый мир

В) во всём слушаться царя

Г) родить богатыря

**2. Кем сделал царь Салтан младшую сестру?**

А) царицей В) ткачихой

Б) поварихой Г) нянькой

**3. Куда уехал царь Салтан?**

А) на охоту Б) в путешествие В) на войну

**4. О чём хотела царица сообщить мужу в своём письме?**

А) что у неё всё по-прежнему

Б) что она родила богатыря

В) что она родила неведому зверюшку

Г) что её обижают сёстры

**5. Каким посланием было заменено её письмо?**

А) что царица болеет

Б) что у царицы всё хорошо

В) что царица родила неведому зверюшку

Г) что царица злая и неблагодарная

**6. Какой ответ отправил царь Салтан?**

А) бросить царицу и ребёнка в воду

Б) ждать его возвращения

В) наказать ткачиху и повариху

**7. Что произошло с царским посланием?**

А) оно было заменено на другое

Б) вообще не было доставлено никакого послания

В) оно было доставлено по назначению

**8. Куда волна вынесла царицу и сына?**

А) на берег соседней страны

Б) принесла обратно

В) на необитаемый остров

Г) на остров, где был большой город

**9. Кого увидел юноша на острове?**

А) чайку и ворона В) лебедь и коршуна

Б) лебедь и ястреба Г) утку и орла

**10. Что сказала царевичу лебедь?**

А) зря ты убил чародея

Б) ты убил чародея и спас девицу

В) ты убил очень злую птицу

**М. Горький «Случай с Евсейкой»**

**1. Что делал Евсейка?**

а) гулял б) купался в) удил рыбу

**2. Почему он задремал?**

а) не выспался ночью б) от скуки в) его заколдовали

**3. Кого увидел Евсейка в подводном царстве?**

а) множество животных и растений

б) водяного и русалок

в) морского царя и его дочерей

**4. Какой язык стал понимать мальчик?**

а) немецкий б) сказочный в) рыбий

**5. Чему удивились обитатели подводного царства, глядя на Евсейку?**

а) что он такой маленький

б) что он такой большой

в) что у него нет чешуи и два хвоста

г) что у него волосы на голове

**6. Что мальчик предложил рыбе?**

а) поплавать наперегонки

б) поиграть

В) поспорить

**7. Как Евсейка уговорил рыбу плыть на поверхность?**

а) сказал, что там хорошо дышится

б) сказал, что там много мух

в) сказал, что там много всякой вкусной еды

**8. Чем на самом деле было его приключение?**

а) выдумкой

б) действительным происшествием

в) сном

**М.М. Пришвин «Моя Родина»**

**1. Чем мать угостила мальчика?**

А) чаем с молоком Б) парным молоком

В) хлебом с мёдом Г) хлебом с маслом

**2. Как решило угощение судьбу мальчика?**

А) он стал вставать до восхода солнца

Б) он научился работать по дому и в огороде

В) он стал ходить в лес за грибами и ягодами

**3. Когда писатель работал днем?**

А) рано утром Б) по ночам

В) днём Г) вечером

**4. Почему ему это нравилось?**

А) в это время весь животный и растительный мир заканчивает работать и засыпает

Б) в это время весь животный и растительный мир пробуждается и начинает работать

В) в это время очень тихо

Г) в это время у всех самый разгар работы

**5. Что он хотел, чтобы делали люди?**

А) любовались звёздами Б) слушали пение птиц

В) поднимались с солнцем Г) много работали на земле

**6. В чём состояла работа писателя?**

А) в поиске редких растений Б) в поиске грибов и ягод

В) найти в природе такое, чего ещё не видел Г) в наблюдении за жизнью животных

**7. Чем, по словам писателя, для нас является природа?**

А) кладовой солнца Б) необыкновенным сокровищем

В) великим чудом

**8. Что нужно, по словам писателя, делать с сокровищами природы?**

А) беречь всеми силами Б) скрывать от посторонних глаз

В) открывать и показывать

***Тест по русской народной сказке***

***«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»***

**1.Почему сестрица и братец остались одни – одинёшеньки?**

А) родители их прогнали

Б) родители умерли

В) дети потерялись

**2. Куда пошла Алёнушка?**

А) на работу В) играть с подругами

Б) за грибами Г) за дровами

**3. Откуда Иванушка хотел попить в третий раз?**

А) из козьего копытца В) из речки

Б) из лошадиного копытца Г) из волшебного колодца

**4. Что случилось с Иванушкой?**

А) попал в жилище ведьмы В) стал телёночком

Б)стал жеребёночком Г) стал козлёночком

**5. Что предложил Алёнушке купец?**

А) спасти Иванушку

Б) убить ведьму

В) выйти за него замуж

**6. Что сделала с Алёнушкой ведьма?**

А) превратила в лягушку

Б) надела на шею камень и бросила в реку

В) заперла в подвале

**7. Как ведьма попала в дом к купцу?**

А) околдовала купца

Б) оборотилась мышкой

В) оборотилась Алёнушкой

**8. Почему ведьма упросила купца зарезать козлёнка?**

А) козлёнок ей не понравился

Б) козлёнок всё знал

В) козлёнок казался ей очень вкусным

**9. Как купец узнал правду?**

А) его слуга подслушал разговор козлёнка с Алёнушкой

Б) купец подслушал разговор ведьмы

В) козлёнок всё рассказал купцу